

黨員做模範發揚互助

大家想法解決棉衣困難

【本報訊】晉察冀邊區二〇六支隊各連在棉衣困難中，各連長已不顧困難，在支隊黨部及連長會同各連黨員，大家想法解決棉衣困難。各連黨員，在支隊黨部及連長會同各連黨員，大家想法解決棉衣困難。各連黨員，在支隊黨部及連長會同各連黨員，大家想法解決棉衣困難。

怎樣把文件弄清楚？

戰術部採用互助、啓發、核心組等方法幫助學習。戰術部採用互助、啓發、核心組等方法幫助學習。戰術部採用互助、啓發、核心組等方法幫助學習。戰術部採用互助、啓發、核心組等方法幫助學習。

關於信件投遞遲緩

通訊總站再次來信。通訊總站再次來信。通訊總站再次來信。通訊總站再次來信。通訊總站再次來信。通訊總站再次來信。通訊總站再次來信。通訊總站再次來信。

甘肅縣級幹部學習中

幫助文化程度較低同志。幫助文化程度較低同志。幫助文化程度較低同志。幫助文化程度較低同志。幫助文化程度較低同志。幫助文化程度較低同志。幫助文化程度較低同志。幫助文化程度較低同志。

警戒、生產、學習

記子洲邊防戰士生活。記子洲邊防戰士生活。記子洲邊防戰士生活。記子洲邊防戰士生活。記子洲邊防戰士生活。記子洲邊防戰士生活。記子洲邊防戰士生活。記子洲邊防戰士生活。

金盆區組織人力收效

蕎麥搶種完畢。蕎麥搶種完畢。蕎麥搶種完畢。蕎麥搶種完畢。蕎麥搶種完畢。蕎麥搶種完畢。蕎麥搶種完畢。蕎麥搶種完畢。

臨南中莊不信神

積極生產備荒有辦法。積極生產備荒有辦法。積極生產備荒有辦法。積極生產備荒有辦法。積極生產備荒有辦法。積極生產備荒有辦法。積極生產備荒有辦法。積極生產備荒有辦法。

宜君白水民變真相

「敵子重，徵兵多，日子無法過。」「敵子重，徵兵多，日子無法過。」「敵子重，徵兵多，日子無法過。」「敵子重，徵兵多，日子無法過。」

一片誠心感動了二流子

中長林同志度量大。中長林同志度量大。中長林同志度量大。中長林同志度量大。中長林同志度量大。中長林同志度量大。中長林同志度量大。中長林同志度量大。

舉行小型展覽

聯政俱樂部。聯政俱樂部。聯政俱樂部。聯政俱樂部。聯政俱樂部。聯政俱樂部。聯政俱樂部。聯政俱樂部。

蘇聯職工會旅美代表團

談世界職工憲章草案

主張保證世界職工會議的決議有效，並使它成為有組織工人的真正代表。

超空堡壘沿日寇海岸佈雷

敵航運幾全被封鎖

琉球羣島對馬克阿瑟節制 英艦二百餘艘在日本近海作戰

美海長訪英倫

哈立曼戴維斯等亦抵英

蘇聯真理報

評三國會議公報

三國所通過決議的目的，在於鞏固戰勝納粹德國的勝利，保證世界公正的和平，會議的結果證明三強關係有進一步的鞏固與發展。

美參議員多人

盛讚三國會議成果

波茨坦會議是盟國合作的歷史性勝利

波茨坦會議是盟國合作的歷史性勝利

波茨坦會議是盟國合作的歷史性勝利

波茨坦會議是盟國合作的歷史性勝利

波茨坦會議是盟國合作的歷史性勝利

波茨坦會議是盟國合作的歷史性勝利

波茨坦會議是盟國合作的歷史性勝利

波茨坦會議是盟國合作的歷史性勝利

波茨坦會議是盟國合作的歷史性勝利

波茨坦會議是盟國合作的歷史性勝利

波茨坦會議是盟國合作的歷史性勝利

波茨坦會議是盟國合作的歷史性勝利

波茨坦會議是盟國合作的歷史性勝利

波茨坦會議是盟國合作的歷史性勝利

波茨坦會議是盟國合作的歷史性勝利

奧地利

波蘭

波蘭

波蘭

波蘭

波蘭

波蘭

波蘭

波蘭

波蘭

波蘭

波蘭

波蘭

波蘭

波蘭

波蘭

波蘭

拾壹 領土託管

拾貳 關於羅馬尼亞、匈牙利等國內盟國管制委員會工作程序的修改

拾貳 關於羅馬尼亞、匈牙利等國內盟國管制委員會工作程序的修改

拾貳 關於羅馬尼亞、匈牙利等國內盟國管制委員會工作程序的修改

拾貳 關於羅馬尼亞、匈牙利等國內盟國管制委員會工作程序的修改

拾貳 關於羅馬尼亞、匈牙利等國內盟國管制委員會工作程序的修改

拾貳 關於羅馬尼亞、匈牙利等國內盟國管制委員會工作程序的修改

拾貳 關於羅馬尼亞、匈牙利等國內盟國管制委員會工作程序的修改

拾貳 關於羅馬尼亞、匈牙利等國內盟國管制委員會工作程序的修改

拾貳 關於羅馬尼亞、匈牙利等國內盟國管制委員會工作程序的修改

拾貳 關於羅馬尼亞、匈牙利等國內盟國管制委員會工作程序的修改

拾貳 關於羅馬尼亞、匈牙利等國內盟國管制委員會工作程序的修改

拾貳 關於羅馬尼亞、匈牙利等國內盟國管制委員會工作程序的修改

拾貳 關於羅馬尼亞、匈牙利等國內盟國管制委員會工作程序的修改

拾貳 關於羅馬尼亞、匈牙利等國內盟國管制委員會工作程序的修改

拾貳 關於羅馬尼亞、匈牙利等國內盟國管制委員會工作程序的修改

拾貳 關於羅馬尼亞、匈牙利等國內盟國管制委員會工作程序的修改

改造說書

林山

說書在陝北流行中很流行。假如說，『渭天游』是流行於陝北農村的民間抒懷詩，那麼，說書就是流行於陝北農村的民間敘事詩了。

在遠區，以說書爲職業（或副業）的書匠（或說書先生）很多。他們散佈在各處，帶着琵琶或三弦，一杆桿口，到處歌唱着。最偏僻的小村子，也可以聽到他們的聲音。不知有多少故事或詩篇，從他們的口頭，傳播到廣大羣衆中去，普遍而深入。

全邊區的書匠究竟有多少，因爲還沒有確實的調查過，不能得出具體的數目字。據我們的不完全的調查，延長和延川，每縣都有十來個；這二縣並不算說書最流行的地區。再往北走，沿、綏、米、護一帶的說書就更流行，書匠當然更多了。有一個從米脂下來的書匠告訴我，縣裡一縣就有九十個書匠。我想，不但每縣有十來個書匠，大約不會是過多的估計吧。

說書不像秧歌，只在正月間鬧一打，而是一種經常性的活動。每逢說書爲生的書匠，每年說書的大概一定很多，不過，就難以維持生活。

我所走過的大許多村莊，幾乎聽不到有書匠來說過書的。只有一家請書匠說書，全村的人就有聽的機會。出名的書匠說書時，鄰村也有趕來聽的。聽說常常把整個鄉鎮。我所接觸過的區鄉幹部政策和教養，對說書都很熱心，很愛好。比較流行的幾本書籍的故事和人物，他們隨口可以說出來，也可以隨口告訴你一二個書匠的姓名，並且加以批評。

說書爲什麼這樣流行呢？因爲它適合於文化落後的社會的農村生活，爲廣大羣衆所愛好，所需要。

分部的鄉村書中，湖北方面的大鼓，南方方面的獨調，其本上是一樣的，都是用音樂伴奏的詩歌朗誦，不過樂器則獨子不同罷了。

湖北的獨調或說唱文學，是一般羣衆所能感受愛，所愛好的好詩歌。是通俗文學之一種。它在中國有很長的歷史。到現在，全國到處都是都很流行。在舊時俗文學中，獨本和章回小說佔同樣重要的地位。目前就是新市場的舊書攤上，還是這三類書最多。

獨本原來就是羣衆所愛好的，書匠用一種很美的獨調（說書腔）來唱誦，並且有音樂伴奏。羣衆當然更喜歡聽了。

說書這種獨調，形式非常簡便，『一人管三事』，自彈自唱，隨時隨地都可以說唱。你只要用一紙鼓，供給三顆鑼，就可以帶一個書匠到家里來說一天書。在農村中，羣衆很缺乏文化娛樂，特別是不能看書或聽不來書音。冬多寒閒時，他一點錢請一個書匠到家裏來，全家老少，左鄰右舍，坐在炕上，就可以舒舒服服地聽書歌唱着各種故事或傳奇。

當然，和迷信結合使說書更加流弊。

用獨調的書匠說書，是通俗文學的。它的內容，是迷信的，或不可思議的，最好比做神祕不厭不厭迷離怪誕。獨調中也有，是反迷信的，『河伯娶婦』就是很明顯的例子。許多新內容的說書，已經在農村中散開，受到羣衆的歡迎。我親自聽過書匠在老百姓家里說了許多次新書，羣衆也很自然地聽下去了，並沒有反對。這證明說書的內容是可以改變的。說書的形式，該書是相當自由，富有彈性，比較容易改換。一句話說脫，該書也可自由而且不難改換的。

書匠也可被改造。他們雖然因為職業的關係，一般地比較落後，保守，不輕易接受新的東西。但我們不要忘記，書匠也是生活在進步，在逐漸的土地上，呼吸清新的空氣，接觸新的人物和事情。他們時時思想，現在我們受到時代的影響，發生變化，漸漸進步起來。現在我們還有着許多封建殘餘之前，有些書匠已經自願拋棄不少新的故事或殘餘詩歌，在羣衆中獻唱了。這就是他們有進步思想的具體表現。

目前我們已經發現的就有好幾個：

延長有一個書匠（高永家）編過『劉志丹打惡長』，對陝北土地革命的片斷的故事。

延川有一個書匠編過紅軍打清國的故事。

延川有一個書匠編過紅軍打清國的故事。

過去我們對說書藝術還不夠重視或注意。今天，改進黨刊編輯在邊區已經成爲一種普遍的運動，却還沒有普遍地來改造說書。有一個別的地方政府或文化藝術團體注意到這個問題，曾經做過或在做這項工作。這些新編的書試聽，當然不能在全邊區發生較大的影響。因此，直到目前為止，邊區的說書，絕大多數還是「奸臣害忠良，相公招姑婆」那一套，或者多幾句是在宣傳封建倫理道德，因果報應的思想，或多或少總是含著對羣衆有害的毒素。

舊的說書常常和迷信結合（一般老百姓請說書匠來說書），形式上差不多都是爲了敬神，還口風或說『平安書』，書匠又都裝些迷信的勾當，如算命之類。這樣，就使一部分人把說書和書匠看成無法改造的有害的東西。

因爲把說書和書匠看成無法改造的有害的東西，必致說書發生兩種偏向：對說書和書匠採取壓制不正確的態度。

一種是主張徹底禁止說書。去年在反巫神的熱浪中，有幾個區域就連帶也把書匠鬥了一下，甚至拿槍他們的傢具，禁止說書。現在雖經並沒有那個區域驟然禁止說書，但還有個別角落抱着這樣的態度。

這當然是錯誤的。說書不應禁也不可禁止。書匠與巫神所不同。書是一種藝術，它對羣衆可以發生好的影響，同樣的，也可以發生坏的影響，這裏要看它的內容如何決定，正如唱歌，開玩笑也可以發生好或壞的影響一樣。至於老百姓用說書來敬神，書匠給老百姓算命等等，當然都是不好的。但是在目前，要取締迷信，遏壓敬神、算命的時候，事實上是不可能硬禁止的。更不應因此而連說書也禁止。

其次，書匠是瞎子，不能從事生產，靠說書來養家活口，禁止說書，即他們怎麼生活呢？這是一個現實問題，我們當然不能不顧到。

但是也不應該對說書和書匠採取不理睬的態度，總其自便。抱這種態度的大相當多，我和廖仲愷談起這個問題時，常常聽到這樣的回答：『那麼做些什麼』

『那麼有些什麼？』

『那麼有些什麼？』

『那麼有些什麼？』

新書說的是什麼？一段一段宣傳人。
白蠟和蜜餞不好，希望大家都批評！要知道了多少本，讀完後面有書名：

紅紅女妖嬈（長篇、創作）
反巫神（短篇、創作）
四葉草香（短篇、劇本改編）
梅蕊（短篇、創作）
吃洋煙二流子轉環（短篇、連環改編）
不五抽煙（短篇、留聲改編）
血鍋山要款（短篇、根據『翠葉報』上故事）
閩風仇（長篇、劇本改編、未編完）
中國賊（長篇、劇本改編）
合衣架（短篇、留聲改編）
王志成吃元寶（短篇、根據『常大郎吃元寶』故事）
求雨、儒爺（短篇、創作，即『張家莊所用』）
編的新書這不多，

度，便說聲樂的歡迎。
韓超群的新書已經在他經常活動的地區，張家莊留下了深刻的印象，我到河莊訪問他時，聽到許多讚美和誇獎到他很博學！『獨得真在笑』，這就是他們對同輩的評價。劉之有的新書，也在他本莊受到同樣的稱贊。

書匠是經常在農村中活動的，新書只要老少皆能歡迎的，他們就會經常說着。因此，比較受歡迎的幾篇新書說過的次數也就特別多。韓超群及新鄉的『張家莊求雨』，不獨一個月已經說過十幾次，光在延安就說了七次。據他自己說，這一篇並不是頂受大眾歡迎的。

延安縣改選書匠，提倡說新書，不光在張家莊中起了作用，收到宣傳教育的效果。還影響，推銷別縣也來提倡新書，改選書匠了。安塞書匠就因為看到韓超群在安塞說新書起了不小的作用，特地派一個書匠（高興業）來跟他學新書，準備改選安塞的書匠。

我們想看看，改選一個像韓超群這樣的書匠，可以起多大點作用！有多麼大的意義！而所費的力量却很小。費力小收效大，真是『事半功倍』。



希望一般說書人，學習新書學實行！

是的，他並不知道自己是一個『多產作家』，一點也不滿足，最近兩得更起勁，我們相信他一定會『常綱常說常增加』的。

劉之有『五十多歲了，也學瞎子』只到過縣政府一次，政府給他的補助當然很少。他過去在舊社會就甘自己過過書。創作才能也很高。書相代很好，但不常編，所以只編了二篇——『捉活鬼』（內容和『紅鞋女妖術』差不多）和『節節節荒的故事』都是描寫創作。

我們已經看到說書在邊區農村中很流行，是一種有廣大群眾基礎的民間藝術，但它的內容却大多數是封建迷信的，成為開展新文化的障礙。同時，也看到書匠的創造力，看到新說書已經萌芽，看到個別地區開始改造說書，已經收到很好的效果。

這些事實，一方面告訴我們——說書急需改造；一方面又告訴我們——改造說書是很可能的。

我們應該更進一步，更有計劃地來做這件工作，把改造說書發展成一種普遍的運動。

那樣，怎樣改造呢？

陝北民間

[illegible]

陝北民間說書

中活動的民間運動。他們又可以在各種場合，發表有關於新書的主張和主張。我們應該把書店看成對革命、對人民很有用的地方，根據文教會的方針，對他們的採取正確的態度——團結、爭執、教育，幫助他們進步。

讀書是個人分發的活動，改造舊匠，最好是從具體幫助，個別改造入手。照我的估計，凡說書流行的地區，每縣都可找到二三個願意學說新書或編新書的書匠，比方，延長就有二個書匠（高常貴、楊生福）劉適新書。我們能隨時隨地和他們接近、拉話、轉達他們的理想，勸他們脫新書、編新書，或改舊書。供給他們新說書本子，並且給他們們，供給他們新說書的材料，並且補助、鼓勵他們們。書匠有強烈的說書技術和創作才能，只要他們的理想轉變，學說新書或編新書來是很快的。延安縣的經驗告訴我們，改造一個書匠並不需要花很多的时间和力量。

經過個別改造，擴大成組來的時候，就可以進一步以縣或區為單位，把書匠都請到政府或文政機關來開會，討論怎樣說書，以至把他們組織起來，在會上獎勵編出新書或脫說新書的書匠，號召別的書匠向他學習。書匠的競爭心是很強的，又願重現說法，這樣一來，一定有更多的書匠願意學說新書或編新書，改造說

書可以影響社會。例如，發現他教書時，就對他說：缺乏新說書本子的困難，有幾個縣區幹部對我說，他們早就注意到新說書的作用很大，早就想改造它，因為找不到新說書本子給書匠學，無從着手。他們要求延安文藝界利用出版機關能多編印些新說書出來。

我們所接觸過的書匠，不管自己會不會編新說書，都向我們要新說書本子，我們都不能滿足他們的請求。

事實還在我們面前，不日即一批新說書出來，要進行改造說書是很積極的。

新說書從那裏來呢？我想可以從這幾方面產生：

第一是記錄、整理、選擇書匠的口頭創作。目前我們已經發現許多舊書匠的新說書，改造說書的工作能進一步開展，編新書的書匠一定更多，新書的數量會逐漸增加，質量也會提高起來。從這裏面，一定可以選出一部份好的或較好的作品來。這是新說書的主要來源，我們應該在這方面多化一點力量。

第二是發動文藝工作者，特別是寫詩詩同志來編寫新說書。文藝工作者的生活是更豐富，更自由，書由於瘡疾不斷地在被檢閱，因血球被破壞而致貧血。因此便不能充分發揮他的疲勞熱情。在所經門晚役的第一階段，百分之七十強的華英患瘧疾，辦官方報導：在新魏內醫院的人比一切病症的總人數（包括負傷人員在內）還要多。

一九三八年，國聯醫士三岡醫生在撒爾尼加從事查字和阿他傳馬里功事的情懷與阿他傳馬里功事的人有百分之二十七復發過，用阿他傳馬里功事的人只有百分之十二復發過。

一九四一年據世界有名

書畫可能成爲一種運動。有的地區，比方，延安縣已經有三個書匠編出十六齣新戲來；並且在鞏固在書匠中發生了相當大的影響。

我想：現在就很可以這樣做了。

改造舊書匠是改造說書的中心環節，我們應該特別重視這方面的工作。這裏，我特別希望區署幹部、農村中的文政工作者和知識份子注意這個問題，就近改造當地的書匠。

其次是訓練或培養新的說書人材，這也是很需要的。

第一，可以作爲改造說書的教材和寶庫：一方面有一個榜樣前輩的書匠看，可以形勢，推動他們學習新書，來圖新畫；一方面有了實驗、研究的機會，說書就可以提高、發展。（一）說書的形式，也需予提高，發展，才有更顯明的表現力，才能更好地表達新的內容。同時，對新文學（特別是新詩歌），對新音樂也可以組織極其影響。

第二，可以作爲宣傳教育的一種小形式。我們都知道說書在鄉村中很流行，有廣大的羣衆基礎，而它的形式又很簡單，特別適合於像陕北這樣的分散的農村環境。只要一兩個人，帶上一路一面單的歌謠，什麼也不帶錢，邊走邊唱都可以進行工作，的確比什麼東西都容易許多。

既有許多優點：語言豐富，熟悉羣衆生活，又熟悉羣衆的規律或表現手法。這是我們所缺乏之或不及的。但他們也有弱點：政治修養和文學修養差，即是說，政治文化水平較低。這一點，我們可能比他們強罷？我們能和書匠合作編書，就可以取长补短，互相幫助，這樣，不只可以抽出一些較完竣的作品來，把新說書從學到習許些東西。還是可以舉例到許多東西。這就是

一個五體方式，依得提倡。

第三次改改編說書。寫說書很多，我們能多收集，特別是那些錄音匠口頭上的說書（口頭上的說書和書本常常有出入），還

勝戰
對於我們最大的威脅敵人——匪病的征服已繼續時不遲了。今天醫藥最高助手在紐約所得的兩個試驗結果家門已無承認陰謀報導，用重軍治療的人死了百分之二十三，用阿他德治癒的人僅值死去百分之八四。沒有任何藥物（包括鴉片膏和費拉西內）能治愈癩病，比阿他德嗎里可靠的藥物是少有的。

為了預防痼疾，每天吃阿他德也是必需的；若患每天吃蜜漿很多，就是滋潤腸胃，與化肝脾、驅吐瀉肚，甚至影響視力。

一九四三年九月，美國醫學會出席的一戰時期醫學界會議生和他時的動手在紐約所得的兩個試驗結果家門已無承認陰謀報導。給很多人服用阿他德供

我們正需要發展適合農村環境的小形式，為什麼不訓練一批說書人村，利用說書的形式，深入農村去進行工作呢？

訓練說書人材，也可以兼訓諷刺的藝術人材那樣，側面把「滑稽調練班」之類，集中訓練。這是一個辦法。也可以別開訓練或培養，比方，在整個團體中訓練或培養二三個會說新書的人材，工作很簡單，一般的藝術團體都可以做到，也應該由鄉村的藝術團體來負責。

他使用三技的低音配合銅鑼的伴奏，然後用一種渴望而陰沉的音調唱：『我這大降世雨，降了普救萬民！吸盡……』那時你就感到是進了陰森的古廟，聽道士在金鑪前禱詞。又如他的脫白完全是爲了加進唱詞或用在緊張的對話上，特別是錫鑼的地方，爲了使聽者加深印象，他便重複兩次，但每次都不唱，有時脫白有時用敘詩句，有時用唱詞。有時他加了加重一點，於是便插入一段快板、慢板或顫子獨。比如當勞勇英雄向鄉村求雨不成時的老父向他時，因爲是他這貨最珍貴的兒子，所以他就把情況訴法一敘，完全用慢板一句一句地講出來，給聽者留下一個深刻的印象；又如他配合目鼓下了雨，又唱了一段：『十鐘已響，把從五月到十月所能種的莊園，怎樣種法，唱給大家聽。』他所採用的各種曲調，是跳出了說書那種舊範圍，因此與他說他是說書，不如說他在演劇一樣最恰當的判斷。（只是很有興趣而已）這種說書也有想燒火

里頭一定找出一些價值的作品。在新設備還沒有大量產生之前，舊設備還在要求中佔優勢的時候，改造舊設備也是一件很重要的工作，是不能忽視的。

從這幾方面同時進行，新設備不至的問題就可能解決。

這一部分工作，應該由文藝界來負主要的責任。無論說不只可以作爲說新書的脚本，爲改造舊書所必需，更不可缺少的，也可以作爲一種很適合於讀者的大眾讀物。目的邊區正缺乏這類書，希望出版機關能多印一些出來。

改造舊書版，訓練新說書人材，編印新設備，這三件工作都能夠到，改造舊書就可從個別地區的點滴的嘗試發展成爲全國普遍的運動。這對農村新文化工作的開展，一定可以起很大的作用。

（編譯自一九四四年十二月號說書文稿）

阿何他借鑑，在開始的幾天，有幾個人感到腿骨有些輕軟的不舒服，但在繼續服用的過程中這種現象就消失了。有三分之一的人由於藥劑的藥色作用暫時變成黃色，但在試驗結束後復還爲黃色即消失了。此種對肺癆病人亦無嚴重影響。

一九四二年夏天，據太平洋開始流行戰爭的時候，我們知道：假如我們不能戰勝肺炎，我們一定就失敗。公認的變態。

奎寧已被日寇奪我們的右手奪去了。除了手中有限的一些奎寧原料以外，我們只有這些殘存的化學藥品。

科學家們對阿何他借鑑的懷疑已經完全被掃除了。應用阿何他借鑑預防瘧疾，在戰後我們一定能將瘧疾從每一個文明國家清除出去。

一九四二年讀者文摘報轉載阿何他借鑑比奎寧更安全可靠有效的消息時，曾遭受很多人的反對和非難。但是現在，德國

害災的類人了

疾瘟——

柯爾夫
爾天
衣明
原節
著譯

阿何他借鑑，在開始的幾天，有幾個人感到腿骨有些輕軟的不舒服，但在繼續服用的過程中這種現象就消失了。有三分之一的人由於藥劑的藥色作用暫時變成黃色，但在試驗結束後復還爲黃色即消失了。此種對肺癆病人亦無嚴重影響。

一九四二年夏天，據太平洋開始流行戰爭的時候，我們知道：假如我們不能戰勝肺炎，我們一定就失敗。公認的變態。

奎寧已被日寇奪我們的右手奪去了。除了手中有限的一些奎寧原料以外，我們只有這些殘存的化學藥品。

科學家們對阿何他借鑑的懷疑已經完全被掃除了。應用阿何他借鑑預防瘧疾，在戰後我們一定能將瘧疾從每一個文明國家清除出去。

一九四二年讀者文摘報轉載阿何他借鑑比奎寧更安全可靠有效的消息時，曾遭受很多人的反對和

十二月號說書文稿)

衛生

疾癘——害災的類人了勝戰

由於瘧疾不離地在被治療，因血球被破壞而致貧血，因此不能充分發揮他們的殺菌能力。在所經門殺役的第一階段，百分之七十七強的瘧疾患瘧疾，雖官方報章：在新總內亞飛學開始，因患瘧疾而住院的人比一切病症的總人數（包括負傷人員在內）還要多。

一九三八年，國聯聘了三個醫生在撒哈拉，加坡，塞拉查和阿他格與前功效的棉羅和因用奎寧治療的人有百分之二十七復發過，用阿他格治療的人只有百分之十二復發過。

一九四一年，世界有名

活，又熟悉說或不及的。但，即是說，以他們嫌。我們互相幫助，還把新說者提

對於我們最大的細菌敵人——瘧疾的征服，已經爲時不遠了。今天醫藥外最高的權威家們已無承認瘧疾是由瘧原蟲所傳染的。英國醫學博士韋斯利·羅賓遜爵士報告說：用奎寧治療的人死了百分之二十三，用阿他倍爾治療的人僅病死去百分之八、四。沒有任何藥物（包括鴉片鹼和鴉片煙在內）能比奎寧及比阿他倍爾更可靠的藥劑是少有的。

爲了預防瘧疾，每天吃阿他倍爾並無害的；就瘧疾每天吃奎寧很多，諸如惡寒頭痛與發熱、耳聾、嘔吐、驚悸，甚至影響視力。

一九四三年九月，美國瘧疾協會出版的「戰時瘧疾一級驅除指南」和他們的助手在紐約所辦的兩個試驗，給很多人服用阿他倍

用阿他倍藥 (Athebin) 和殺菌劑，我們一定可以使人類的皮膚破爛處從每一個文明國家裏清除出去。

當我們在太平洋開始進行戰爭的時候，我們知道：假如我們不能戰勝癩疾，我們一定就國失敗。公認的癩藥——奎寧已被日寇把我們的手裏奪去了。除了手中有有限的一些奎寧原料以外，我們還有這些殘存的化學藥品：花柳藥、砒子——阿他倍。

年讀者文編

僑胞比奎寧稍前長時，的良對和非

在開始的幾天，有幾個人感到腸胃有些輕微的不舒服，但在繼續服用的過程中這種現象就消失了。有三分之一的人由於藥劑的染色作用暫時變成黃色，但在試驗結束後這種黃色即消失了。此藥對肺癆病人亦無嚴重影響。

一九四四年夏天，熱衷國醫放藥的官方報章：在新幾內亞十五個月內，由於阿他倍藥的補助，患癩疾的人減少到百分之九十五。有一部份美國軍隊，過去每十萬人中每年有九百六十二人患癩疾，今年已減少到百分之四十五。

阿他倍藥的生產，已從每年五百萬磅增加到每年兩千五百萬磅。

科學家們對阿他倍藥的懷疑已經完全被掃除了。應用阿他倍藥預防癩疾，在戰後我們一定能將癩疾從每一個文明國家裏清除出去。

(初稿自一九四四年十二月號讀者文編)